



Musiche in bianco e nero

Orselli - Apuzzo - Lalla Trio | Blond Records

[Neri Pollastrì](#)

[stampa](#) [email](#)

Un trio storico della musica improvvisata nostrana torna a riunirsi dopo molti anni per cimentarsi con l'arte dell'accompagnamento cinematografico, per giunta con film di grande suggestione come il "Nosferatu" di Friedrich W. Murnau e "Metropolis" di Fritz Lang. Il risultato di quell'esperienza, avvenuta nel settembre del 2005 e poi ripetuta più volte, è talmente buono che i tre decidono di registrarlo. Anche in questo caso - e nonostante l'assenza delle immagini che ne avevano ispirata la realizzazione - la musica risulta di grande intensità e di gustosissimo ascolto.

Il trio è quello di Antonio Apuzzo, sassofoni e clarinetti, Sandro T'alla, contrabbasso, e Mauro Orselli, batteria, assieme dal 1982 fino al 1993, poi attivi separatamente in varie esperienze musicali. E la registrazione in esame risente palesemente, nella sua ispirazione, dello spirito che animava la formazione fin dai suoi esordi: una forte libertà d'improvvisazione, richiami al *free jazz* di Ornette (sovente esplicitamente citato), di Dolphy (del quale si respira l'eredità nel suono del clarone di Apuzzo) e di quelle che allora erano ancora "avanguardie" e oggi sono tradizioni acclamate, ma non sopite né tantomeno museali.

E viva, vivissima è la musica di questi due bei CD, se si vuole semplici nella loro complessità espressiva, nei quali non abbondano artifici "estremi", ma pervasi da una chiara e libera potenza narrativa, che davvero si adatta (nelle immagini mentali che l'ascoltatore può farsi in mancanza di quelle cinematografiche) alle atmosfere dei film per i quali erano nate.

C'è anche da dire che la musica non pecca neppure di alcuna "arcaicità", perché scaturisce palesemente anche da quanto è passato sulla scena in questi vent'anni. Un esempio per tutti: in alcuni momenti è tangibile l'influsso di un trio di analogia composizione, quello di Slavis, Texier e Romano, con Apuzzo, in particolare, per niente alieno all'espressività marcatamente dinamica del clarinetista francese.

Notevoli, infine, anche l'influenza della musica classica novecentesca (ad esempio, nel bolero presente in "Il veliero" della Nosferatu Suite, o nelle variazioni minimaliste del "Tema di Maria" della Metropolis Suite) e la coerenza di due lavori comunque necessariamente frammentari, per le esigenze di accompagnamento.

Insomma, un bel (doppio) lavoro, che permette anche la piacevole riscoperta di musicisti ingiustamente finiti in secondo piano su una scena che, spesso, non valorizza le cose più interessanti ma solo quelle maggiormente sostenute dalla discutibile cura dell'immagine.



Elenco dei brani: CD 1 - Nosferatu Suite

1. Preludio - 2:23; 2. Il viaggio - 5:52; 3. L'incontro - 6:42; 4. Ellen e il mare - 1:28; 5. Notturmo - 2:59; 6. Il veliero - 4:02; 7. Il sacrificio - 5:43

CD 2 - Metropolis Suite

1. Introduzione - 0:33; 2. Il cielo sopra - 0:44; 3. Il cielo sotto - 1:22; 4. Tema di Maria 1 - 2:28; 5. La fabbrica 1 - 3:36; 6. Variazione 1 - 2:46; 7. Intermezzo - 1:16; 8. La fabbrica 2 - 2:33; 9. L'automa - 2:09; 10. Tema di Maria 2 - 5:22; 11. L'inseguimento - 2:54; 12. Variazione 2 - 1:20; 13. La danza dell'automa - 4:29; 14. La rivolta - 5:14; 15. Suoni sull'acqua - 2:07; 16. Variazione 3 - 7:25; 17. Variazione 4 - 1:42; 18. Finale - 1:00

Musiche di Antonio Apuzzo, Sandro Lalla e Mauro Orselli

Musicisti: Antonio Apuzzo (sax contralto e tenore, clarinetto, clarinetto basso), Sandro Lalla (contrabbasso), Mauro Orselli (batteria)

Stile: Free

Valutazione: 3.5 stelle

Data di pubblicazione: 24-11-2006